

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»

«Согласовано»:

С ответственным по платным
образовательным услугам

Иванычева С. Ю.
(ФИО)

(подпись)
Протокол № 1

От 28 августа 2020 г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР

Марданова Г.М.
(ФИО)

(подпись)

От 28 августа 2020 г.

«Утверждено»:

директор ДШИ №15



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественной направленности

Шоу-группа «Серпантин»

для детей 5-6 лет дошкольного возраста

Срок реализации – 1 год

Составитель Марданова Г. М.,

Рецензенты: Мирная Р.Р., Зиновьева С.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от «28» августа 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I раздел. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы
- 1.2. Отличительные особенности данной программы
- 1.3. Цель и задачи программы.....
- 1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы.....
- 1.5. Сроки и этапы реализации программы.....
- 1.6. Формы и режим занятий.....
- 1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки
- 1.8. Формы подведения итогов реализации программы.....

II раздел. Программное обеспечение образовательного процесса

- 2.1 Учебный план первого года обучения.....
- 2.2 Содержание учебного плана первого года обучения.....
- 2.3 Ожидаемые результаты первого года обучения.....

III раздел. Методическое обеспечение реализации программы.....

IV раздел. Список литературы, электронные образовательные ресурсы.....

Приложение 1. Рекомендуемый репертуар.....

Приложение 2. Список методической литературы

Пояснительная записка

В разработке программы использована базовая программа Попова В.С. «Сольное пение. Вокальный ансамбль» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (г.Москва, 1998г.), и предназначена для обучения детей старшего дошкольного возраста. Авторами изучены музыкально-педагогические концепции педагогов зарубежных и отечественных школ (С.Риггза, К.Линклейтер, А.Карягиной, М.Полтевой), прослушаны мастер-классы педагогов вокала, опыт которых апробирован на занятиях «вокала» и «вокального ансамбля». преподавателей вокала Юлии Гребеник (г.Екатеринбург), Елены Захаровой (г.Екатеринбург), Арнольда Манукяна (г.Москва), Анны Рудневой (г.Москва) и многих других.

Желательно, чтобы на занятия музыкой поступали дети, прошедшие конкурсное прослушивание, которые уже имеют элементарные знания о жанрах музыки. Поэтому задачей программы является закрепление и поддержание интереса у детей к обучению вокальному искусству, приобретение элементарных исполнительских навыков, закрепление и углубление полученного ранее теоретического материала, закрепление знаний теории непосредственно в исполнительской практике.

Как показывают многочисленные исследования и собственная педагогическая практика, дети именно старшего дошкольного возраста наиболее адаптированы и восприимчивы к получению новой учебной информации, их исполнительский аппарат пластичен и восприимчив к постановке. Это возраст, когда происходит наиболее бурное развитие координации детей, улучшается мышечный тонус, поэтому дети более спокойно воспринимают поставленные исполнительские задачи и более успешно их претворяют в жизнь.

1.1.Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Как показывает накопленный опыт советской и современной российской исполнительской школы, именно в возрасте 5-6 лет формируется стойкая мотивация детей к занятиям тем или иным видом музыкального искусства. И поэтому одной из перспективных задач современной музыкальной педагогики является раннее выявление способностей ребенка, обогащение и развитие его внутреннего мира, воображения, артистичности, плавное включение в учебный процесс. Программа позволяет достаточно успешно решать вопросы

предпрофильной ориентации уже на самом раннем этапе обучения, заложить устойчивый интерес к исполнительству.

В настоящее время в России, наряду с социально-экономическими преобразованиями, происходят серьезные изменения в области музыкально-эстетического образования, воспитания подрастающего поколения.

Популярная эстрада привлекает детей своей яркостью, современной стилистикой, возможностью проявить свои творческие способности, реализовать себя на большой сцене, в различных теле-проектах, воплотить в жизнь свои смелые идеи и мечты.

Современная эстрада – это синтез вокала, хореографии и театрального искусства, поэтому данная разработка является интегрированной, включает в себя учебные программы и методические рекомендации.

В системе дополнительного образования вопрос гармоничного развития способностей ребёнка остаётся одним из самых важных. На сегодняшний день, общество предъявляет высокие требования к интеллектуальному, творческому и физическому потенциалу человека. Возможность воспитанника заниматься в рамках этой учебной программы такими дисциплинами, как – «вокальный ансамбль», «сценическое движение» поднимают культурный уровень, укрепляют здоровье и являются катализатором развития полноценной конкурентоспособной личности.

Педагогическая целесообразность программы «Шоу-группы Серпантин» заключается в том, что она призвана познакомить с музыкой детей, как уже имеющих общую музыкальную подготовку, так и тех детей, кто только начинает свой творческий исполнительский путь, но при этом обладают определенными музыкальными способностями и заинтересованы в обучении вокальному искусству.

На занятиях создаются наиболее оптимальные психоэмоциональные условия для детей данного возраста путем учета их возрастных особенностей и интересов. В программу включены упражнения по развитию координации голоса и слуха, дыхания, певческого аппарата, а также небольшие легкие детские песни, позволяющие развить начальные исполнительские навыки, навык пения по слуху. Кроме того, процесс обучения дополнен дидактическими играми, творческими заданиями. Так, игровые элементы призваны помочь

ребенку освоить основы постановки дыхания, речевого аппарата, дикции и т.д. Практические творческие задания помогут развить у ребенка воображение, внимание, свободу выражения своих идей.

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

Новизна программы заключается в том, что урок не имеет жесткой структуры, составлен с учетом возрастных особенностей детей данной возрастной группы, таких как: импульсивность, непосредственность, впечатлительность, неусидчивость. Каждая тема включает в себя не только узкоспециальные задания, но и дидактические игры, творческие задания, элементы инсценировки. Это позволяет не перегружать репертуарный перечень, но, вместе с тем, дает возможность педагогу чутко реагировать на настроение детей, выстраивать урок с учетом общего психоэмоционального состояния, как каждого ребенка.

1.2. Отличительные особенности данной программы является то, что методы работы, форма проведения занятий, а также разучиваемый репертуар подобраны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Весь репертуар доступен и понятен детям, легко запоминается, имеет яркую образную тематику, позитивный характер, нравственную направленность, доступную детям данного возраста. Используется большое количество музыкальных игр, наглядного материала, способствующих активировать воображение ребенка, его фантазию. Так, для изучения собственного речевого аппарата используются различные легкие песенки с названием изучаемых звуков. Продолжая развивать и закреплять знания, полученные на теоретическом курсе «Шоу-группа Серпантин», программа использует песенный материал, уже знакомый детям по урокам пения. Это в свою очередь позволяет не только активировать память ребенка, но и помогает устранить эмоциональное напряжение, продолжить работу над чистотой интонирования, одновременно помогая ребенку овладеть исполнительскими навыками. Так же этот материал будет доступен и понятен для тех детей, кто не прошел теоретический курс «Шоу-группы Серпантин», поможет не только получить исполнительские навыки, но и первоначальные знания теории музыки, навыки чистого интонирования.

1.3. Цель и задачи программы

Цели и задачи. Современная модель концертного выступления подразумевает равноправное, гармоничное соединение музыкальных, танцевальных и артистических данных исполнителя. Главная цель программы:

создание благоприятных условий для развития конкурентоспособной личности и реализация вокально-хореографических умений и навыков в рамках инновационной программы Шоу-группы «Серпантин».

Для достижения поставленной цели программа решает следующие основные задачи:

Образовательные:

- формирование профессиональных навыков: вокально-исполнительские навыки; мелодический и гармонический слух; музыкальная память; метро-ритмические навыки; устойчивое певческое дыхание; овладение специфическими приёмами, характерными для жанров популярной музыки и т.д.;
- формирование профессиональных навыков владения техническими средствами обучения (звучо - усилительная аппаратура);
- формирование навыков коллективного музицирования;
- умение владеть сценическим пространством;
- умение выразить свое отношение к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение концентрировать внимание, одновременно осуществлять несколько разных осознанных действий (координация вокала и хореографии);
- обучение навыкам сценического движения и актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;
- развитие умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества;
- развитие художественно-образного воплощения содержания и интонационно-мелодических особенностей эстрадного искусства (в пении, движении, слове и действиях);
- развитие эмоционально-эстетического отклика на искусство;

- развитие творческих способностей каждого ученика исходя из индивидуальных особенностей и личных приоритетов;
- способствование развитию общекультурного уровня, расширению музыкального кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- восприятие музыки различных жанров, размышление о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- воспитание волевых и коммуникативных качеств личности;
- коррекция психологического состояния учащегося;
- социализация воспитанников в коллективе;
- морально-нравственное, патриотическое воспитание детей;
- приобщение родителей к творческой деятельности их детей.

Данные образовательные, развивающие и воспитательные задачи помогают реализовать поставленные цели и осуществить профессионально-личностную поддержку творчески способных детей в реализации их собственной художественной созидательной природы.

1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы соответствует возрасту средней и старшей групп детских дошкольных учреждений. Поэтому при реализации программы учитываются не только требования программы дополнительного образования, но и возрастные психологические и физические особенности конкретного ребёнка.

Как правило, дети 5-6 лет еще не обладают большим багажом жизненных впечатлений, но очень любознательны и тянутся к получению новых знаний. Вместе с тем, они не могут долго концентрироваться на какой-то одной задаче или задании, быстро устают, от этого становятся еще более неусидчивыми и невнимательными. Поэтому главной задачей педагога является удержание внимания, интереса детей. Для этого целесообразно чередовать виды деятельности. Так, разучивание новых песен можно чередовать с игрой уже знакомых пьес, слушание музыки с инсценировками уже услышанных ранее

произведений, включать дидактические игры в изучение теоретического материала.

Базисная характеристика личности дошкольника, принятого в детскую школу искусств в группу «Шоу-группа Серпантин» – это прежде всего коммуникативная компетентность: умение самостоятельно оставаться в классе без родителей, достаточно развитая речь (соответственно возрасту), хорошая эмоциональная активность, ритмический слух, скоординированность, умение отличать на слух одну- две- три ноты, умение повторять за педагогом ритмического рисунка.

1.5. Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на один год для детей 5-6 лет. По срокам реализации программа «Шоу-группа Серпантин»– краткосрочная.

Объем учебного времени на реализацию программы предусмотрен учебным планом МБУДО «Детской школы искусств №15».

Этапы реализации программы:

Подготовительный этап – тестирование исходных умений и навыков учащихся, оценка их физических данных, технические возможности исполнительского аппарата. Позволяет редактировать содержание программы исходя из индивидуальных особенностей детей, уже имеющих у них умений и навыков.

Основной этап ставит своей целью корректировку интонационных навыков ребенка, постановку вокального и дыхательного аппарата, развитие исполнительских музыкальных способностей ребенка, развитие внимательности и трудолюбия, приобретение опыта осмысленного эмоционального восприятия прослушанной музыки, практику выступления на сцене. Таким образом, формируется целая система умений и навыков, позволяющих ребенку сформировать положительное отношение к музыкальному искусству, помочь ему получить хороший импульс к дальнейшему развитию как маленького музыканта, певца.

Завершающий этап – диагностика приобретенных умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам, концертная деятельность.

1.6. Формы и режим занятий

Реализация программы может быть осуществлена при следующих условиях: образовательный процесс осуществляется с соблюдением принципов систематичности и последовательности.

Учебный процесс организован в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебных занятий. Мелкогрупповые занятия рассчитаны на группу из 2-3 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год). Продолжительность одного занятия – 25 минут (для детей 5 лет) и 30 минут (для детей 6 лет). Один раз в полугодие предусмотрена репетиция – 2 академических часа для постановки и отработки концертных номеров (4 часа в год). Структура и форма проведения занятий зависят от поставленных целей и задач.

Программой предусмотрены занятия: интегрированные, комплексные, практические, занятие-сказка, занятие-концерт.

Основная форма занятий: групповые.

- **Интегрированные** занятия направлены на изучение нового материала. Планируются по общей теме, объединяющей несколько видов деятельности. Включают в себя разбор новой темы, знакомство с новыми терминами, понятиями элементарной теории музыки, простейший анализ исполняемых или прослушанных произведений, игру на инструменте, музыкальные игры.
- **Комплексное** занятие строится на знакомом для детей материале. Проводится не чаще одного раза в четверть. Позволяет оценить степень усвоения материала, наличие приобретенных умений и навыков, активность ребенка.
- **Практическое.** Включает в себя исполнение песен, попевок на инструменте, подбор по слуху, транспонирование. Кроме того, в практическую часть входит запись длительностей, исполнение различных ритмических формул.
- **Занятие-сказка.** Основывается на развитии коммуникативных навыков детей посредством интерпретации музыкальных образов в небольшое сценическое действие.
- **Занятие-концерт.** Проходит в виде выступления перед одноклассниками и родителями, с последующим разбором положительных сторон выступления.

1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По итогам реализации образовательной программы у учащихся должны быть:

Сформированы:

- нормы поведения на уроке и в школе;
- комплекс элементарных исполнительских навыков и умений, исполнительская культура;

- знания простейших музыкальных терминов;
- навыки выполнения элементарных музыкально-ритмических упражнений, такие как умение прохлопать заданный ритмический рисунок, определять на слух и показывать рукой направление мелодии;
- навыки игры сольно и ансамблем с педагогом;
- умение исполнять от разных нот (транспонировать) элементарные попевки и песни, включенные в репертуарный план.

Развиты:

- звуковысотный мелодический слух, ритмическая точность и метрическая ровность исполнения;
- умение устно излагать свои эмоциональные и образные впечатления на исполняемое музыкальное произведение;
- координация исполнительского аппарата;
- музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательная активность;
- расширен кругозор в области современного и классического музыкального искусства (репертуар отечественных, зарубежных композиторов).

Воспитаны:

- ответственное отношение к учебе;
- уважительное отношение к труду педагога и других учащихся;
- художественный вкус, интерес к музыке;
- культура общения и необходимые личностные качества;
- высокий уровень мотивации к дальнейшему обучению в вокальном классе школы.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- возросшая познавательная активность детей, способность самостоятельно выполнять задания, отвечать на вопросы;
- сформированность знаний и представлений о музыкальных жанрах, теоретических тем;
- знание основ музыкальной грамоты, их использование в музыкально-практической деятельности;
- увеличение диапазона, улучшение интонации пения к концу обучения;
- уверенное поведение детей на сцене во время концертных выступлений и в классе;
- знание правил поведения в классе, применение их на практике;
- устойчивый интерес детей к занятиям музыкой.

Модель выпускника – это ребенок, комфортно ощущающий себя в музыкальной школе, активно взаимодействующий с другими участниками образовательного процесса, владеющий определенными теоретическими знаниями и практическими умениями.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Учебный материал распределяется по этапам обучения. Каждый этап имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы учащимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащегося,
- коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля:

текущий – имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование балловой системы оценки.

промежуточный – открытые выступления для родителей и преподавателей в конце каждого полугодия.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

1. Конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22 июля 2013 года №68-ЗРТ (ред. от 20 декабря 2018 года)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
5. План мероприятий на 2020-2020 годы по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 3 729-р)

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)

7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844)

8. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41)

10. Инструкция по технике безопасности

11. Должностная инструкция преподавателя дополнительного образования

II раздел. Программное обеспечение образовательного процесса

2.1 Учебный план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	всего	
1	I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения. Тестирование учащихся. Знакомство с учеником. Техника безопасности. Голосовой аппарат певца.	1	1	2	Опрос. Творческие задания.

	Подбор репертуара Вокальные учебно-тренировочные упражнения.				
2	II. Знакомство с голосовым аппаратом певца. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Вокальные учебно-тренировочные упражнения.	2	2	4	Опрос. Прослушивание разученных пьес. Пение вслух.
3	III. Развитие музыкально-слуховых представлений. Основные характеристики музыкального звука: высота, длина звука, громкость звучания. Мелодия, аккомпанемент. Движение звуков мелодии. Метроритмические представления	2	2	4	Опрос. Творческие задания. Прослушивание.
4	IV. Организация игровых исполнительских навыков. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции	4	8	12	Опрос. Творческое задание. Прослушивание разученных пьес и упражнений.
5	V. Артикуляция, дикция. Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм	4	4	8	Опрос. Письменные задания.
6	VI. Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкальности, артистизма	2	2	4	Опрос. Творческое задание. Прослушивание.
7	VII. Академический вечер.	-	2	2	Концерт.
	ВСЕГО В ГОДУ	13	23	36	

2.2 Содержание учебного плана первого года обучения

I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения. Тестирование учащихся.

Формирование первоначальных звуко-высотных представлений. Знакомство с клавиатурой. Вокальные учебно-тренировочные упражнения. (2 ЗАНЯТИЯ)

Теория. На данном этапе педагогом проводится проверка и уточнение личных данных учащихся, наличие или отсутствие первоначальной музыкальной подготовки. Так же проводится инструктаж с детьми в присутствии родителей по теме безопасного поведения на уроке и в целом по школе. Составление расписания проводится с учетом пожеланий родителей и наличия учебной аудитории. Так же педагог составляет перспективный индивидуальный план учащегося. Знакомство с регистрами (нижний, верхний, средний).

Практика. В этой части занятия дети совместно с педагогом дают словесное определение качества музыкального звука и его основной характеристики –

высоты. Так же учащиеся определяют на слух высоту звуков, исполняемых педагогом: звуки низкие- средние- высокие. Желательно, чтобы с первых шагов изучения игре на инструменте ребенок привыкал показывать высоту звуков рукой. Для этого достаточно держать перед собой ладонь («ступеньку звука») и перемещать ее либо вверх («высокие звуки»), либо вниз («низкие звуки») или держать ее на уровне живота («средние звуки»).

Так же дети знакомятся с расположением звуков разной высоты на инструменте: высокие – с правой стороны (верх инструмента), низкие – с левой стороны (низ инструмента), средние – в середине. Здесь можно предложить ребенку определить голоса животных для каждого регистра. Интересным моментом занятия может стать пересказ содержания любимой сказки и озвучивание голосов ее героев на инструменте. Например, сказка «Колобок».

Заключительный этап знакомства с инструментом – знакомство с названием белых клавиш. Стоит сразу обратить внимание ребенка, где располагается звук «До» на клавиатуре. Разучивание песенки «Едет зайка» (от клавиши «До») помогает легко запомнить название клавиш и сразу приступить к практике исполнения на инструменте. Эту песенку стоит исполнять 3 пальцем отдельно каждой рукой, одновременно петь вслух слова песни.

Для исправления возможных интонационных недостатков стоит включить в работу на уроке фортепиано интонационные упражнения из теоретического курса «ФаСольки», например «Мышка – Медведь», «Ракета» и др..

Оценка уровня овладения материалом. Оценка «отлично» соответствует тому, что ребенок хорошо знает название клавиш, хорошо знает слова песенки «Зайка», умеет быстро находить заданные клавиши на инструменте, хорошо определяет на слух регистр.

II. Знакомство с инструментом. Освоение клавиатуры. Название белых и черных клавиш. Название октав. Вокальные учебно-тренировочные упражнения.

(4 занятия)

Теория. Понятие «клавиша». Название белых клавиш. Расположение клавиш относительно черных клавиш. Название черных клавиш: «диез» и «бемоль». Термин «октава». Название октав.

Практика. Основным методом, позволяющим запомнить название белых клавиш и их расположение в разных регистрах инструмента, является разучивание коротких песенок. Например: «МИ- ДО, чижик», «ФА-СИ, я тролль», «СОЛЬ – ЛЯ, вырастайте тополя», «РЕ, я играю на трубе». Далее стоит

предложить ребенку рассмотреть регистры инструмента как «веточки», где сидят «чижики», или «этажи», где живут «тролли» и т.п. и попросить сыграть эти песенки в разных октавах. Это позволит не только запомнить расположение клавиш, но и выработает устойчивую звуковысотную восприимчивость ученика.

Разучивание черных клавиш подразумевает первое знакомство со знаками альтерации: диезом и бемолем. Лучше, если изучение альтерации будет происходить в игровой форме. Стоит напомнить ребенку, что у каждого человека есть имя и фамилия. Так же у каждой черной клавиши есть свое «имя» со словом «диез» и фамилия, со словом «бемоль».

Далее лучше дать возможность ученику запомнить название черных клавиш со словом «диез». Здесь очень хорошо помогают рекомендации С. Артобалевской, которая объясняла своим ученикам, что свое название со словом диез берет от нижней белой соседки. Так же важно, чтобы ученик сравнил звучание нот без диеза и с диезом. Например, «фа» и «фа-диез». Обратит внимание, что звук со словом «диез» звучит выше, а значит диез – знак повышения. То же – с черными бемольными клавишами. Только в этом случае свое основное название со словом «бемоль» они будут брать от верхней белой клавиши.

Заключительный этап в изучении черных клавиш – импровизация: ученик играет по черным клавишам на фоне цифровки простейших гармоний T₅₃-VI₅₃ - S- D -T₅₃, исполняемой педагогом в H-dur.

Параллельно с изучением звуков клавиатуры, ученик изучает название и расположение октав на инструменте, а также учится находить заданные клавиши в определенной октаве. Продолжается работа над интонационными упражнениями (на усмотрение педагога).

Оценка уровня овладения материалом. Оценка «Отлично» дается в случае, если ребенок хорошо знает название октав и быстро находит их на инструменте, знает название черных и белых клавиш, умеет их находить в заданных октавах, знает текст разученных песен, свободно ориентируется на клавиатуре, определяет на слух регистры, длину, высоту звуков, чисто интонирует в заданном диапазоне.

III. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Основные характеристика музыкального звука: высота, длина звука, громкость звучания. Мелодия, аккомпанемент. Движение звуков мелодии. Метроритмические представления.

(4 УРОКА).

Теория. Характеристика звуков: высокие – низкие, длинные-короткие, громкие-тихие. Определение понятий «мелодия», «аккомпанемент». Определение понятие движение звуков мелодии: движение вверх, вниз, остановки на одном звуке. Определение «поступенное движение» («близкое» звучание звуков, игра подряд), «скачки мелодии» (резкое отличие звуков по высоте, игра через одну и более клавиш). Понятие доли. Сильные и слабые доли.

Практика. В этой части занятий дети учатся определять на слух высоту, длину звуков разученных пьес. Так же совместно с педагогом, проводится краткий анализ тембра, регистра, темпа, громкости звучания пьес из репертуара юного пианиста, исполняемых педагогом.

Пение звуков мелодии со словами и с названием нот (клавиш) позволяет не только запомнить название клавиш, но и активировать слух, внимание ребенка. Анализ движения звуков мелодии, пение выученных песенок с одновременным показом рукой направления движения мелодии является своего рода подготовительным этапом к формированию навыка подбора по слуху и транспонирования уже знакомых песенок.

Следующий этап – это подбор по слуху новых, незнакомых пьес, предложенных педагогом. Для этого ребенок сначала разучивает слова, пропевает их на звуки мелодии, исполняемой педагогом. Затем определяет на слух движение звуков мелодии в предложенных детских песенках, показывает рукой движение мелодии в них, а затем играет их по слуху от заданных звуков. Исполнение ранее разученных детских песенок и легких пьес в сопровождении аккомпанемента педагога позволяет на практике освоить такое важное понятие, как «аккомпанемент», «сопровождение мелодии», разнообразить детский репертуар более насыщенным ярким звучанием.

Оценка уровня овладения материалом. Оценка «Отлично» соответствует умению ребенка отличать звуки по высоте, длине, громкости, самостоятельно определять на слух движение звуков мелодии, определять на слух скачки мелодии, повторяющие звуки, достаточно свободно подбирать заданные песни и пьесы на слух от заданных нот, умению чисто интонировать в заданном диапазоне.

IV. Организация игровых исполнительских навыков.

Основы постановки рук, посадка. Упражнения для постановки исполнительского аппарата. Усвоение основных приёмов игры «нон легато», «легато», «стаккато». Освоение элементарными навыками чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования элементарных детских песен.

(12 УРОКОВ)

Теория. Определение понятий «плечо», «предплечье», «запястье», «кисть». Нумерация пальцев. Понятие «постановка руки», для чего нужно играть правильно поставленной рукой. Движение пальца. Отличительные особенности игры 1 и 5 пальцем. Что такое «штрихи». Отличительная особенность исполнения штрихом «нон легато», «легато», «стаккато». Особенность записи звуков при поступенном движении, движении через звук, повторения звука.

Практика. Включает в себя исполнение упражнений на формирования ощущения свободы исполнительского аппарата, плавного движения запястья, формирования крепкости и цепкости пальцев и т.п.:

А) упражнение для формирования ощущения свободы руки и плеча: «Шалтай-болтай».

Б) упражнения для укрепления и формирования ощущения свода в кисти: «Домик», «Землетрясение», «Звоночек».

В) упражнения для формирования ощущения гибкости запястья: «Цапля», «Лягушка».

Г) упражнения на укрепление мышечного тонуса пальцев: «Поцелуй с карандашиком», «Марширующие гномы».

Кроме того, данный этап обучения включает исполнение элементарных детских песенок и легких пьес. Первые детские песенки исполняются, как правило штрихом «нон легато». Сначала одним 3-м пальцем одной рукой («Едет зайка», «Песенки-нотки», «Киска»), и двумя руками попеременно (например, песенка «Часы», «Два кота», «Голуби»).

Следующий этап – игра песенок 2-3 пальцем и 2-3-4 пальцем, попеременно левой и правой рукой. Репертуар этих песенок может быть разнообразным. Основное требование – не использовать в аппликатуру 1 и 5 палец.

К исполнению пьес штрихом «легато» стоит приступать, когда у ребенка сформирован свод руки, крепкий каркас играющих пальцев. Сначала, как и в случае изучения штрихом «нон легато», это могут быть пьесы или упражнения, исполняемые на легато 2-3 пальцем отдельно каждой рукой. Например, детская песенка «Дили-дон», упражнение «Две тетери». Так же стоит использовать в работе упражнения для укрепления пальцев и развития их самостоятельности, выполняемые на столе. Например, «Марширующие гномики» («маршеровать» 2-3 пальцем на столе или крышке инструмента, активно поднимая закругленные пальцы), «Котята» (подниматься вверх по вертикальной крышке инструмента или обычной стене, используя хватательное движение 2 и 3 пальца) и т.п.

Исполнение пьес штрихом легато 2-3-4 пальцем отдельно каждой рукой (например, упражнение «Хмурый день») и исполнение пьес штрихом легато в пределах пятипальцевой позиции, например упражнение «Радуга» - новая ступень развития исполнительских навыков.

Завершающий этап освоения штрихом «легато» - исполнение разученных упражнений в пределах пятипальцевой позиции двумя руками одновременно.

«Стаккато» является одним из самых трудных штрихов. Поэтому стоит приступать к его изучению, когда у ребенка сформирован устойчивый каркас руки, крепкие пальцы. Этот штрих может исполняться как движением всей руки (отскакивает вся рука), так и движением только пальца. Здесь стоит обратить внимание ученика, что в первом случае рука прыгает как мячик. А во втором случае, мы как бы дергаем пальцем за струну. Поэтому рука (кисть) остается неподвижной, стаккато получается за счет «щипкового» движения пальца.

Одновременно с разучиванием пьес и упражнений на разные виды штрихов в классе ведется работа по подбору на слух уже разученных пьес от разных звуков штрихом нон легато, подбор по слуху новых мелодий штрихом легато и нон легато, а так же разучивание пьес с простейшим аккомпанементом.

Чтение с листа, игра по нотам – начало нового важного этапа в освоении инструмента. Упражнение на развитие навыка чтения с листа «Бусинки» из сборника Т. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс», помогают уже на первом этапе формировать правильные восприятия нотного текста.

Разучивание по нотам пьес из сборника Б. Милича «Фортепиано. Маленькому пианисту» помогает юному пианисту постепенно, шаг за шагом, формировать способность играть, не глядя на клавиатуру, ощущать клавиатуру на ощупь, осваивать первые навыки грамотного разбора нотного текста. Многие пьесы этого сборника сопровождаются небольшими стихами, что облегчает процесс разучивания, позволяет привносить в процесс обучения творческое разнообразие. Игра с динамическими оттенками – завершающий этап изучения пьес. Не стоит забывать, что любая из разученных пьес может быть сыграна в ансамбле с педагогом, тогда разученные пьесы будут звучать более насыщенно и выразительно.

Завершающий этап – освоение приемов подкладывание 1 пальца и перекладывание руки через 1 палец – готовит руку ребенка к исполнению длинных пассажей гамм. На самых начальных этапах освоения этого приема исполнения следует обращать внимание ребенка, что рука (кисть) не должна разворачиваться, а движется «по линейке» благодаря свободному движению 1 пальца внутрь ладони и обратно. Облегчить освоение данного приема можно прибегнув к упражнениям вне клавиатуры. Например, упражнение

«Пружинка»: поставить 1 палец на крышку инструмента или стол. Сжимать и разжимать ладонь таким образом, чтобы 1 палец «прятался» под ладонь и появлялся обратно. Важно производить движения резко, но свободной рукой, как бы имитируя движение (сжатие и разжатие) гибкой пружины.

Оценка уровня овладения материалом. Оценка «Отлично» ставится в случае, если ученик правильно исполняет заданные упражнения, применяет полученные навыки при исполнении разученных пьес, играет пьесы, не глядя на клавиатуру, выполняют динамические оттенки, чисто интонирует в заданном диапазоне.

V. Освоение нотной грамоты. Скрипичный ключ. Запись нот первой и второй октавы в скрипичном ключе. Длительности. Размер такта. Доли. Оттенки в музыке. (8 УРОКОВ)

Теория. Знакомство с понятиями: нотоносец, скрипичный ключ. Запись нот на нотоносце. Запись нот скрипичного ключа (I и II октава). Определение понятия «доля», «счет», «сильные (ударные) – слабые (безударные) доли». Разучивание длительностей (половинки, четверти, восьмушка). Динамические оттенки и их название. Понятие «Такт», «Размер такта».

Практика. Практическая часть освоения нотной грамоты включает в себя запись скрипичного ключа и нот первой октавы на нотоносце, игру по записи со счетом вслух ритмических цифровок, задания по записи длительностей в тактах, а также разучивание по нотам со счетом вслух детских песенок и элементарных детских пьес, исполнение их с динамическими оттенками.

Для быстроты усвоения, повышения заинтересованности, легкости запоминания данного материала используются стихотворения, дидактические игры. Так, для запоминания записи нот первой октавы, первого знакомства игры по нотам, хорошо подойдет песенка С. Артобалева:

До, ми, соль, си – на линейках сидят.

Ре, фа, ля, до – те в окошечко глядят.

Более детально запомнить расположение нот позволяют стихи В. Д. Сергеева «Где живут ноты»:

Есть у каждой ноты дом. Где живешь ты, нота «ДО»?

-Здесь, на маленькой скамейке, на добавочной линейке.

Нота «РЕ», где ты живешь? Где ты песенки поешь?

-Отгадать сумейка, под первую линейкой!

Смотри, запомни и пойми живет на первой нота «МИ».

-Не хочу высоко лезть, мне хорошо и здесь.

Между первой и второй «ФА» глядит в окошечко,

Между первой и второй не тесно ей нисколечко.

На второй линейке «СОЛЬ» с нотой «ФА» встречается.

Если скажешь «ФА»и «СОЛЬ», получается «фасоль»,

Слово получается.

-А вы меня заметили? - спросила нота «ЛЯ», -

Между второй и третьей пою я песни детям,

Ля-ля, ля-ля, ля-ля!

А на скамейке третьей «СИ», на самой середке,

Споет когда не попроси, так звонко без запинки!

«ДО» внизу и «ДО» вверху. Малышам забава!

Мы споем «ДО» и «ДО», получится октава!

Другой важный этап в освоении нотной грамоты – запись длительностями. Не стоит вдаваться в глубокое и детальное изучение этой темы. Достаточно обратиться к образному мышлению ребенка и представить этот материал в виде небольшого рассказа или сказки. Сначала стоит объяснить ребенку, что длина звука зависит от продолжительности его звучания, что звук длится во времени. Для того, чтобы различать длину звуков на слух нужно научиться отмеривать равные промежутки времени. В обычной жизни нам время отсчитывают часы. Они стучат ровно (предложить ребенку отстукивать равные промежутки времени рукой или отсчитывать голосом). Есть и наши «природные» часы – наше сердце. Сердце здорового человека стучит ровно. Если человек спокойный, то и его сердце стучит спокойно. Когда человек торопится, то и его сердце начинает стучать ровно.

Далее стоит обратить внимание ребенка на то, что музыка – «живой» вид искусства. Как и человек, музыка умеет грустить и веселиться, спокойно шагать и нестись галопом. Поэтому «сердце» музыки тоже стучит ровно, но в разных темпах: то более спокойно (если произведение спокойное), то более подвижно

(если произведение веселого праздничного характера). И этот стук называется метром.

В заключение предложить ребенку определить на слух, сколько ударов длится звучание четверти, половинки, целой ноты, познакомить его с названием каждой длительности и их записью.

Новый этап освоения нотной грамотой – изучения такта, размера такта, определение на слух сильной и слабой доли такта, выполнение письменных заданий на запись длительностей в тактах заданного размера, игра по нотам со счетом вслух ритмических цепочек. И как итог – игра по нотам со счетом вслух и со словами текста песен (если они есть) несложных пьес и этюдов, работа над выразительностью исполнения, выполнением простейшей нюансировки.

Оценка уровня овладения материалом. Оценка «Отлично» ставится, если ребенок хорошо знает скрипичный ключ, расположение нот первой и второй октавы, точно воспроизводит заданные ритмические рисунки, точно определяет на слух сильные и слабые доли, умеет самостоятельно разобрать и исполнить элементарные мелодии, хорошо ориентируется на клавиатуре (чтение с листа)

VI. Подготовка к концертному выступлению. *Развитие музыкальности, артистизма*

Теория. Знакомство с роялем. Психологический тренинг по преодолению волнения перед выступлением. Беседа с учащимся о форме проведения экзамена, правилах поведения на сцене.

Практика. Один из главных этапов в подготовке концертного выступления – выбор репертуара экзамена. Здесь важно, чтобы исполняемые пьесы были интересны ребенку, исполнялись им с удовольствием, были хорошо выучены наизусть. Вместе с тем, желательно, чтобы пьесы раскрывали эмоциональность ребенка, умение слушать себя, способность передавать разные музыкальные образы. Поэтому важно, чтобы пьесы были разнохарактерными, включали в себя различные виды штрихов.

Репетиция концертного (экзаменационного) выступления в зале или кабинете, где будет проводиться прослушивание – заключительный этап подготовки к концертному выступлению. Здесь важно обговорить с ребенком, как он будет выходить, в какой момент нужно кланяться и т.п. Кроме того, в это время вносятся последние корректировки звучания подготовленных произведений.

Оценка уровня овладения материалом. Оценка «Отлично» ставится учащимся, которые хорошо знают нотный текст, умеют его играть наизусть,

исполняют выученное произведение выразительно, в темпе, соответствующем характеру исполняемого произведения.

2.3 Ожидаемые результаты первого года обучения

Модель выпускника, прошедшего курс начального обучение игре на фортепиано – это ученик, свободно чувствующий себя в стенах школы, знающий и выполняющий на практике нормы и правила поведения в ученическом коллективе и в общении с педагогом, с хорошо развитыми коммуникативными навыками, владеющий основными (элементарными) теоретическими знаниями и умеющий свободно применять их на практике, активно выполняющий задания педагога не только на уроке, но и в домашней работе, заинтересованный в продолжении обучения по данной специальности (фортепиано).

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- познакомиться с ритмической организацией музыки;
- владеть элементарными понятиями музыкального языка;
- владеть начальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения, (**non legato, legato, staccato**);
- умение пользоваться динамикой и нюансировкой;
- умение исполнять пьесы различные по характеру, темпу.

На первом году обучения проверка достижений ребёнка проводится в конце года в форме концерта, на котором ребёнок должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы, в том числе одну - в ансамбле с педагогом.

Предлагаются приблизительные программы на конец года, рассчитанные на разные возможности ребёнка:

III раздел. Методическое обеспечение реализации программы

Формы, приёмы и методы организации образовательного процесса

При подготовке занятий и учебного материала придается значение индивидуальным способностям и опыту детей данной возрастной группы. Ввиду вышесказанного, урок не имеет жесткой структуры и представляет собой занятие, где музыкальный и дидактический материал подобран с учетом общей темы.

Занятия строятся по дидактическим принципам:

- гуманизации – выражается в подходе к выбору тем, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании

наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;

- последовательности – от «простого - к сложному»;
- целостности – совершенствование творческих способностей, душевных качеств учащегося, волевых навыков;
- связи теории с практикой – учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике; в свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков;
- творческий подход к выполнению заданий.

Используемые педагогические технологии и методы обучения

В учебно-воспитательном процессе технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- создания ситуации успеха;
- творческих заданий;
- игровые;
- познавательной деятельности.

Требования к репертуарному плану.

Репертуарный план. Составляется на год и должен отвечать следующим требованиям:

1. Понятность, доступность для ребенка.
2. Последовательное постепенное усложнение материала
3. Все музыкальные произведения должны представлять собой высокохудожественные образцы музыкального искусства, быть различных эпох, стилей и жанров
4. В части теоретического материала допускается повторение, возвращение к пройденным темам для более осмысленного овладения теоретическими знаниями детьми.

Методы и приёмы обучения:

- словесные методы (объяснение, беседа, обсуждение) помогают познакомить ребенка с новым материалом, осмысленному овладению им основных музыкальных теоретических понятий;
- методы наглядного восприятия (показ педагогом упражнений, отдельных фраз и пьесы целиком) способствуют развитию грамотных исполнительских навыков, чистоты интонирования, поддержанию интереса у детей, расширению их музыкального кругозора;
- практические методы (пение упражнений и песен, исполнение на инструменте) позволяют формировать и совершенствовать практические умения и навыки, закрепить пройденный теоретический материал, использовать полученные знания на практике;
- методы стимулирования и мотивации (исполнение разученных пьес в классе для других обучающихся, концертные выступления для родителей) - помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;
- методы активизации творческой деятельности учащихся (творческие занятия, дидактические игры) – позволяют оценить степень освоения теоретическим материалом, сплотить коллектив учащихся;

Основной формой организации процесса обучения является урок, построенный по следующим алгоритмам:

Этап	Задачи
1. Организационный этап	Мобилизация внимания учащегося, формулирование темы занятия.
2. Повторение пройденного материала	Закрепить полученные навыки.
3. Изучение нового материала	Ознакомить с новыми пьесами и техническими приемами исполнения.
4. Беседа	Разобрать и освоить новую тему.
5. Дидактическая игра, творческое задание.	Закрепить полученные теоретические и практические навыки.
6. Заключительный этап занятия	Подведение итогов занятия, оценка работы учащихся, домашнее задание.

Требование к репертуарному плану.

Составляя план занятия, педагог должен учитывать возрастные особенности детей данной возрастной категории. Это непосредственность и эмоциональность восприятия, фантазирование, потребность в творческой деятельности, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость. Поэтому педагогу в своей

работе необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, умело руководить полетом творческой фантазии детей, не затмевая их, но и направляя в нужное практическое русло, умело использовать детское творчество, вплетая его в общую структуру урока.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Содержание учебного предмета. Общая структура урока.

1. Беседа, разбор нового теоретического материала.
2. Исполнение на инструменте разученных пьес,
3. Чтение с листа, подбор по слуху.
4. Письменные задания (ноты, ключи, длительности), ритмические упражнения.

Кроме того, структура урока может содержать игры и творческие задания:

1. Подвижные игры под музыку;
2. Творческие задания (составить аппликацию, придумать стихи на музыку исполняемого произведения, нарисовать рисунок и т.п.)

Мониторинг личностного развития учащихся

Мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров: мотивационный, познавательный, эмоционально-волевой, коммуникативный, творческий.

- Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение);
- Познавательная активность – заинтересованность в получении новых знаний и умений; хорошее усвоение нового материала; усидчивость и работоспособность в рамках урочного времени;
- Эмоциональная сфера – открытость, эмоциональность, непосредственность;
- Коммуникативность – готовность к сотрудничеству взаимодействию с участниками образовательного процесса; культура общения с взрослыми,

установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения к педагогу; установление дружеских отношений со сверстниками; соблюдение социальных и этических норм.

- Творческий потенциал – степень сформированности и уровень развития интонации, мелодического слуха, ритмической точности, координации движений при исполнении пьес.

Данные сводятся в индивидуальный план развития учащегося. Диагностика проводится 3 раза в год: в начале учебного года, в начале второго полугодия и в конце учебного года.

Формы и методы контроля.

Формы контроля знаний учащихся, их творческого роста и результатов обучения могут быть разнообразными, при этом должны учитывать возраст участников процесса обучения.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и предполагает использование словесных систем оценки. Контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Оцениваются следующие параметры: качество выполнения домашних заданий; уровень овладения теоретическими навыками, умение правильно отвечать на вопросы; знания нотного текста песен и пьес, умение исполнять их без ошибок, выразительно; степень сценической свободы и самостоятельности ребенка; уровень развития чистоты интонации (прогресс или его отсутствие). Запланировано ведение дневника, где фиксируются домашние задания и дается оценка достижениям учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет уровень музыкальной одаренности учащегося, успешность его развития и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Осуществляется перед началом курса обучения в начале года, по окончании первого полугодия и учебного года в отчетных выступлениях перед родителями. Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный

аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. По окончании 1 года обучения проводятся экзамены, где выявляется уровень подготовленности каждого учащегося, определяется программа дальнейшего обучения, согласно их желанию и способностей.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Занятия группы «ФаСолька» Детской школы искусств № 15 Ново – Савиновского района проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Наличие специального материально-технического оснащения:

- Просторный кабинет
- Стул с подставкой для сидения по росту учащегося
- Наличие двух фортепиано или фортепиано и синтезатора
- Стол
- Стул для педагога

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Представленные в списке пьески яркие, образны и доступны для детского восприятия с одной стороны, а с другой - ценные в методическом плане. Они обеспечивают выполнение ключевых задач:

- подбор по слуху;
- освоение штрихов;
- постепенное включение всех пальцев обеих рук;
- выработку игры в ансамбле;
- приобретение слуховых и двигательных навыков;
- умение слушать самого себя;
- пользоваться динамикой.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА. САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»
составители Зиновьева С.А., Иванычева С.Ю., Корнишина И.Д.

Упражнения на столе:

«Домик», «Цапля», «Лягушка», «Паровозик», «Шалтай -Болтай»

Детские песенки в обработке составителей:

«Фа-Си, я тролль»

«Ми-До, чижик»

«Соль-Ля, вырастайте тополя»

«Ре, я играю на трубе»

«Кошачьи слезы»

«Два кота»

«Голуби»

«Часы»

«Василек»
«Куры, гуси»
«У кота»
«Паровоз»
«Дождик»
«Едет воз»
«Зима»

«ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ»
составитель А. Артобалеvская, 1997г.

Упражнения на столе:

«Колечки», «Поцелуй с карандашиком»

Детские песни:

«Едет зайка»
«Вальс собачек»

«МАЛЕНЬКОМУ ПИАНИСТУ»

под ред. Б. Милича. 1993г.

Русские народные песни:

«Ой, звоны, звоны»
«Зайчик ты, зайчик»
«Петушок» (ансамбль)
«Как пошли наши подружки»
«Наконец настали стужи»
«У ворот, у ворот»
«Дождик»

М. Раухвергер «Корова»

А. Филиппенко «Новогодняя»

Украинская народная песня «Перстень», «Зайчик и лисичка»

Детская песенка «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду»

Французская народная детская песня «Стрекоза»

Я. Медынь «Одуванчики»

Ю. Щуровский «Мышонок»

Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

Ж. Колодуб «Вальс

В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)

Русская народная песня «На зелёном лугу

В. Витлин «Дед Мороз».

«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

(сост. О. Геталова 2002г.)

Чешская народная песня «Белка» (ансамбль), «Маленькая Юлька»

Л. Хереско «Ледяная гора»

Упражнение «Пчёлки»

Польская народная песня «Два кота»

Е. Тиличеева «Спите, куклы», «Про елочку»
Т. Караганов Гамма- вальс» (ансамбль)
А. М. Красев «Гуси»
Ф. Лещинский «Лошадки»
А. Березняк «Белка»
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
В. Благ «Чудак» (ансамбль)
Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»
В. Красев «Цветики»
О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке»
А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»
Рус. Нар. песни «Как за синюю рекой», попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у наших, у ворот» (ансамбль)
Б. Берлин «Пони Звёздочка»
Е. Гнесина Упражнение «Лягушки»
И. Визная «Радуга»
«О. Геталова Шаги»
«Г. Эрнесакс Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу»
Д. Томпсон «Едет паровоз»
К. Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов»
А. Бородин «Марш гномиков», «Краковяк»
Г. Портнов «Полька» (ансамбль)
Д. Уотт «Ухти –тухти» (ансамбль)
«Три поросёнка» (ансамбль)
Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль)
Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль);
Белорусская полька «Янка»
Моцарт «Колокольчики звенят»
Латышская народная песня «Барабанщик»
О. Бер «Тёмный лес»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Серия Мастер-класс. 2005г.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
3. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
5. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» - М.: Владос, 2001.
6. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
7. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
8. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Изд.; Л.: Советский композитор, 1983
9. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог»
10. Издательство: «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г.

11. Юдовина – Гальперина Т.Б. «Музыка и вся жизнь» Композитор, С- П., 2007 г.
12. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фо-но. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
13. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
14. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961
15. Музыкальный инструмент (ф - но). Программа для ДМШ– М.: 1988.
16. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
17. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
18. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Муниципализация для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

